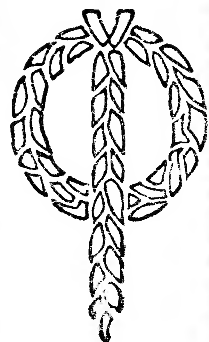


Harfe solo mit Orchester.

(ℳ ₰ netto)

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme ..... 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ..... 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ..... 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch ...... 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester........... 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .... 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .... 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur......... 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade...... 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... 2 50
— op. 24. Rêverie.................. 2 —
— op. 26. Cantilène .... 2 —
— op. 29. Chant d'amour............ 2 —
— op. 30. Mélancolie .... 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .... 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..... 3 —

Violoncello und Harfe.

(ℳ ₰ netto)

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .... 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll...... 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie...... 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .... 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique.................... 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .... 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta.............. 2 —
No. 2. Seguidilla............... 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe..... 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium...... 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel..... 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen................. 2 50

(ℳ ₰ netto)

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe........... 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe.... 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe..... 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe..... 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe........... 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .... 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)...................... 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .... 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme....... 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme........ 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ...... 4 —
Komplett in 1 Band gebunden .... 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 .... 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .... 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Spukhafte Gavotte.

(Zu einem Gedichte von Heinrich Heine.)

I. Harfe.

Franz Poenitz, Op. 75.

Moderato maestoso.

G♮ *f* *p* *cresc.*

F♮ *f*

C♮ G♭ C♭ *pp* F♭ G♮

G♮ D♮ F♮ G♯ G♭ *ff*

A♮ C♮ D♭ C♮ C♭

G♮
(l) (r)
C♭ A♭ F♭
p
pp
C♮
G♭ C♭
G♮
8
ff gliss.
32
4 3 2
ff
1 1
1 1
G♭
C♮
G♮
G♭
A♮ A♭
C♭ mf
F♮
1
D♮
C♮
1
pp
G♭
ppp
D♭ F♭ C♭
1
pp
cresc.
f
F♮
C♮
G♮
D♮
G♭
ff
ff
F♭ D♭ C♭
G. P.
3

I. Harfe.

pp

ppp

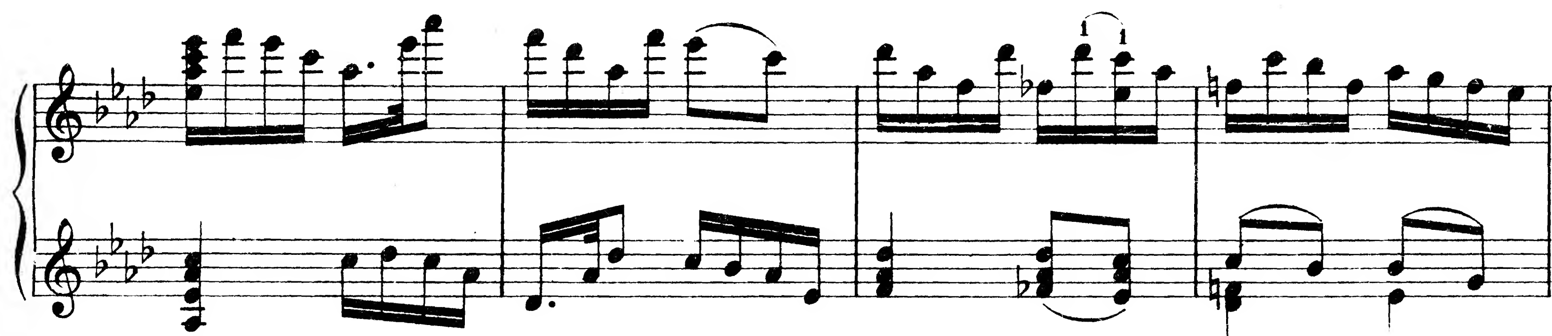
Musette.
Più tranquillo un poco.

4

pp sempre e legato

1 1





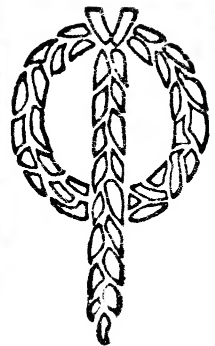




Gavotte da capo
e poi el Coda.



Für Harfe



M Pf netto

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze 1 50
op. 5. Marsch 1 50
op. 6. Tokkata 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .... 4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .... 1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .... 2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .... 2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .... 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale 2 50
Grande Sonate .... 3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .... 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen } .... 2 —
c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —
— op. 12. Valse lente .... 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .... 2 —
— op. 12. Zwei Stücke 2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 50

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica 2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .... 2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .... 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .. 3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .... 2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .... 2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande ... 1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ..... 2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante .. 2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente 1 50
No. 8. Daquin, C. Le coucou ... 2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga ...... 2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra 2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium 2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno .... 3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka .... 2 —
— Tarantelle .... 2 —
— Improvisationen 2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) .... à 2 —
— Sechs kleine Stücke 2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —
— Thema mit Variationen .... 4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . 2 50
— op. 35. Fantasio appassionato .... 4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .... 5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .... 2 —
— op. 38. Barcarole 2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .... 2 —
b) Capriccio melodieux .... 2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .... 2 —
op. 103. Nocturne .... 2 —
op. 104. Capriccio musical und Inter-
op. 10
— op. 10
zur
N

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .... 2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .... 2 —
— op. 10. Cantique d'amour .... 2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50
— Rhapsodie hongroise 2 50

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .... 3 —
— op. 30. Novelette .... 2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie .... 3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .... 4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .... 2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .... 2 —
— op. 3. Petite Marche .... 2 —
— op. 4. Aubade .... 2 —
— op. 5. Sérénade .... 2 —
— op. 6. Romance sans paroles .... 2 —
— op. 7. Adagio .... 2 —
— op. 8. Valse caprice .... 2 —
— op. 9. Mazurka .... 2 —
— op. 10. Barcarole .... 2 —
— op. 19. Valse lente 2 50
— op. 23. Saltarelle .... 2 —
— op. 27. Sevillana .... 2 —
— op. 33. Invocation .... 2 —
— op. 34. Doux songe .... 2 —
— op. 39. Lucciola .... 2 —
op. 40. Danse slave .... 2 —
op. 41. Légende bretonne .... 2 —
op. 42. Remembrance .... 2 —
op. 43. Recueillement .... 2 —
op. 45. Childish march .... 2 —
op. 46. Leggenda d'amore .... 2 —
op. 67. Primavera .... 2 —
op. 73. Badinage .... 2 —
op. 76. Amoroso .... 2 —
op. 79. Berceuse .... 2 —
op. 87. Scherzetto .... 2 —
op. 89. Impromptu .... 2 —
Capricciosa .... 2 —
On the Lake .... 2 —
Quatrième Air de Ballet 2 50
A Capri. Tarantelle 2 50
2me Impromptu 2 50

bel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .... Jede Etude 2 50

Verlag von Jul. [...]pzig u. Berlin.

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517